

ARBEJDS- FORHOLD FOR KOMPONISTER OG MUSIKERE I DANMARK

9%

KVINDER I MUSIKBRANCHEN
TJENER MINDRE END DERES
MANDLIGE KOLLEGAER.

MENS 9% AF KVINDERNE
HAR EN ÅRSINDKOMST PÅ
MERE END 500.000 KRONER,
SÅ GÆLDER DET 18% AF MÆNDENE

18%

FORSKEL MELLEM KØN

Tænketanken Mandag Morgen har, i samarbejde med seks musikorganisationer, undersøgt arbejdsforholdene blandt musikere og komponister. Resultaterne baserer sig på en landsdækkende spørgeskemaundersøgelse.

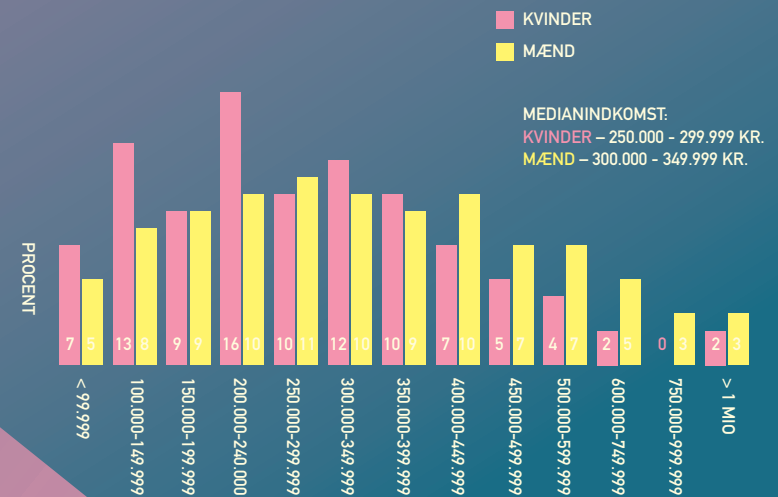
Mens uddannelse ikke har betydning for indkomstniveauet, så spiller køn tilsyneladende en rolle. Kvindelige musikere og komponister tjener nemlig mindre end deres mandlige kollegaer.

Kvindelige musikere og komponister er særligt placeret i de laveste indkomstintervaller, mens mændene fylder i toppen, f.eks. har 18 pct. af mændene en bruttoindkomst på mere end 500.000 kroner, mens det samme gør sig gældende for blot 9 pct. af kvinderne.

Det illustreres ved kvindernes medianindkomst, som er på 250.000 til 299.999 kroner. Til sammenligning er medianindkomsten for deres mandlige kollegaer på 300.000 til 349.999 kroner – det samme som medianindkomsten for hele branchen. Se figur 2.

FIGUR 2
**“HVAD VAR DIN SAMLEDE
ÅRLIGE BRUTTOINDKOMST I 2019?”**

Med bruttoindkomst menes der din samlede indkomst før skat og skattemæssige fradrag. Hvis du ikke kender det præcise beløb, bedes du foretage et skøn.



Note: N=1.722. Andele omfatter hele stikprøven eksklusivt "ved ikke"-svar, der udgør 2 pct. Procentsatser er afrundet til nærmeste hele tal. Statistisk usikkerhed, max. ± 3 procentpoint.

Line Tjørnhøj, der arbejder som komponist og agerer mentor for en lang række yngre kvindelige komponister oplever, at branchen kan spille en negativ rolle for kvindernes muligheder og indkomst:

“Jeg har en opfattelse af, at der er en tendens til, at kvindelige musikere og komponister bliver skubbet ud af branchen i en ung alder, når de ikke længere ‘kan bruges til noget’. Derfor er det de færreste kvinder, der for alvor når at etablere sig i branchen.”

For Trine Bille, der er professor i kulturøkonomi på CBS, kan årsagerne til forskellen være mange, og det er svært at sige præcist, hvorfor det forholder sig sådan:

“Vi ved, at musikbranchen er en mandsdomineret branche, og at kvinderne tjener mindre, men vi ved ikke ret meget om, hvorfor det ser sådan ud. Det kan både skyldes, at kvinder arbejder færre timer, f.eks. på grund af børn og barsel, ligesom det kan skyldes en generel indkomstulighed mellem kønnene i samfundet, som måske er forstærket her. Men det kan også skyldes, at færre kvinder slår igennem og bliver superstjerner.”

OM ORGANISATIONERNE BAG

DANSKE JAZZ-, BEAT- OG FOLKEMUSIK AUTORER (DJBFA):

Er den største forening for komponister, sangskrivere, tekstforfattere og producere i Danmark. DJBFA's hovedformål er at sikre de bedste betingelser for, at der skabes ny og spændende musik.

DANSK KOMPONISTFORENING (DKF):

Arbejder for bedre arbejdsforhold for komponister og lydkunsterne, der benytter lyd og musik som kunstnerisk medium, og i øvrigt for at synliggøre kunstmusikkens samfundsmæssige værdi.

DANSK ARTIST FORBUND (DAF):

Er en fagforening for artister, solister og underholdere, der arbejder professionelt i musik, scenekunst og underholdningsbranchen.

DANSKE POPULÆR AUTORER (DPA):

Er en interesseorganisation, der arbejder for de bedste erhvervsrammer for sangskrivere og producere, der arbejder med musik rettet til markedet.

DANSK MUSIKER FORBUND (DMF):

Er Danmarks største fagforening for musikere, som arbejder for at forbedre medlemmernes arbejdsvilkår og rettigheder. DMF dækker alle genrer og alle former for tilknytning til arbejdsmarkedet.

MUSIKFORLÆGGERNE:

Er brancheorganisation for de professionelle musikforlag i Danmark, og arbejder for at udbrede kendskabet til branchen, forbedre dens vilkår, dygtiggøre medlemmerne og varetage musikforlagenes politiske interesser.



OM ANALYSEN

“Arbejdsforhold for komponister og musikere i Danmark” afdækker danske musikere og komponisters arbejdsforhold – både før og efter spredningen af corona – og er gennemført af **Tænketaanken Mandag Morgen** for ovenstående organisationer.

Undersøgelsens dataindsamling er foregået i perioden 21. september 2020 til 12. oktober 2020. Spørgeskemaet er blevet udsendt til 8.396 personer med medlemskab i mindst én af ovenstående musiker- og komponistforeninger¹. Disse personer anses for værende vores population.

Af disse har 1.891 besvaret mindst et spørgsmål, hvilket giver en svarprocent på 23 pct. Af de 1.891 har 1.414 personer gennemført de spørgsmål, som bruges i analysen, hvilket giver en gennemførselsprocent på 75 pct.

Respondentgruppen matcher populationen hvad angår køn og bopæl, men de yngste (19-30) år er en smule underrepræsenterede i undersøgelsen². I forhold til fordelingen på medlemskab i de enkelte foreninger, så er der mindre overrepræsentation af medlemmer af DAF, DJBFA og DKF, mens medlemmer af DMF og DPA er en smule underrepræsenteret.

På baggrund af ovenstående vurderes repræsentativiteten at være fornuftig, til trods for en svarprocent til den lave side. Analysen baserer sig på simple frekvenstabeller og bivariate krydstabeller. Vi har benyttet et signifikansniveau på 0,05 og har under hver enkelt figur angivet den statistiske usikkerhed.

NOTER

¹ Det dækker over personer med medlemskab i mindst en af følgende foreninger: DJBFA, DKF, DAF, DPA og DMF

² Alderssammenligningen er foretaget uden medlemmer af DPA grundet mangelfulde populationsdata. Vi har dog ikke grund til at tro, at medlemmer af DPA ændrer mærkbart ved repræsentativiteten iff. alder.