

# PULSAR

## FESTIVAL 2024



6.-14.  
MARTS



DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# PULSAR

## FESTIVAL 2024

Velkommen til PULSAR 2024, der som gennemgående tema har ny musik skrevet af komponist-studerende og fremført af instrumental- og sangstuderende. Festivalen samarbejder igen i år med DR Vokalensemblet, der uropfører værker af fire studerende, og vi genoptager samarbejdet med Kunstakademiet om performancedage i Udstillingsstedet Q.

Samarbejdet med spillestedet H15 og Klub PRiMi i den hvide kødby videreføres også. Klub PRiMi er en klub for improviseret, kreativ og genrefri musik, hvor flere komponister og musikere fra DKDM vil indtage scenen.

Som noget nyt spiller vi også en koncert på den klassiske Bodega 48, som ligger et stenkast fra konservatoriet, og festivalen indtager nye rum i forbindelse med en performance i DKDM's teori-lokaler og en halvdags performance i et lille lokale ved siden af Studiescenen.

PULSAR 2024 har desuden særlige tilbud til børn og unge i Next Generation og BørnePULSAR.

Og sidst, men ikke mindst, fejrer vi den danske elektroakustiske pioner Else Marie Pades 100-års fødselsdag med en uropførelse af hendes 70 minutter lange værk *Immortella* samt Charles Ives' 150 år med en opførelse af hans monumentale *Concord Sonata*. Vi får besøg af komponister fra konservatoriet i Aarhus og afholder også koncerter i Frederiksberg Kirke og Grundtvigs Kirke, hvor komponisterne udforsker kirkens utrolige akustik.

**Vi glæder os til at se jer!**

Welcome to PULSAR 2024. At this year's festival, we once again invite The Danish National Vocal Ensemble (DR Vokalensemblet) to perform the world premieres of works by four students, and we also revisit our collaboration with The Royal Danish Academy of Fine Arts with our performance art days. New music, written by composition students and performed by instrument and vocal students is, as it always has been, the central recurring theme and driving idea behind PULSAR Festival.

We are also revisiting our collaboration with the performance space H15 in the white meatpacking district (den hvide kødby), where Klub PRiMi, a club for improvised, creative and genreless music will host a performance with composers and musicians from RDAM. We are also trying out new ideas, and this year, we will be performing a concert at Bodega 48, a traditional Danish pub close to the academy.

PULSAR 2024 continues its efforts with engaging children and youth with Next Generation og BørnePulsar.

This year's PULSAR also explores new localities with a performance at the Theory Hall of RDAM and a half-day performance in a small room beside the Studio Hall. Last, but not least, PULSAR 2024 celebrates 100th anniversary of the birth of the Danish pioneer of electroacoustic music, Else Marie Pade, with a world premiere of her 70-minute work, *Immortella*, and we also celebrate the 150th anniversary of Charles Ives with a performance of his monumental *Concord Sonata*. Composition students from Aarhus will also be holding concerts in Frederiksberg Church and Grundtvig's Church, where they explore the fascinating acoustics of these churches.

**We look forward to welcoming everyone!**

<b>6. marts:</b>	Udstillingsstedet Q	<b>12. marts:</b>	H15/Klub Primi
<b>7. - 10. marts:</b>	Koncerter på DKDM	<b>13. marts:</b>	Grundtvigs Kirke
<b>11. marts:</b>	Frederiksberg Kirke	<b>13. marts:</b>	Caféen i Støberiet
<b>11. marts:</b>	Bodega 48	<b>14. marts:</b>	Udstillingsstedet Q

### Onsdag 6. marts

kl. 18.00

UDSTILLINGSSTEDET Q

## Performance

Performance med studerende fra Kunstakademiet og DKDM.

### Torsdag 7. marts

kl. 15.00-23.00

SOLISTRUMMET VED STUDIESCENEN

## Installation: En af os sover

Installation baseret på poesi, søvn og hvile. Et kollaborationsværk mellem Athanasia Kotronia og S. Gerup.

# der var engang

### Torsdag 7. marts

kl. 17.00 og kl. 18.00

### DKDM'S TEORILOKALER

Som noget nyt indtager vi teorilokalerne på konservatoriet, hvor Aske Kai Tengberg har skabt et ganske specielt værk, som gør brug af rummene på gangen og deres forskellige karakteristika.

### Aske Kai Tengberg: der var engang

#### Næringsindhold Pr. 100 g:

Energi: 984 KJ / 235 kcal

Fedt: 0 g

Heraf mættede fedtsyrer: 0 g

Kulhydrat: 95,4 g

Heraf sukkerarter: 0 g

Protein: 0,1 g

Salt: 0 g

Ingredienser: Sødestoffer (isomalt, aspartam, acesulfam-K), syrer (E330, E300), surhedsregulerende middel (E301), aroma, farvestoffer (E160a, E140), Overdreven brug kan virke afførende. Indeholder en phenylalaninkilde.

# Åbningskoncert Slagtøj og stemmer

Den franske dirigent Jean Thorel står endnu en gang i spidsen for festivalens åbningskoncert. Fokus er på slagtøj, sang, stemmer, recitation og soloer. Flere af værkerne indeholder desuden folkloristiske elementer og arbejder med lyssætning og rum.

I Albert Laubels stykke *In Time* udforskes sammensmeltningen af forskellige komponenter, melodier og jazzede akkorder, og i Zechen Hus værk *Life goes on...and on* blandes naturlige lyde med recitation og forskelligt slagtøj. Haining Dous værk er en suite bestående af fire satser baseret på komponistens egne erfaringer, og Jingsong Tengs korværk *Above the Sky* beskriver forholdet mellem planeterne i det enorme univers, inspireret af en drøm om stjerner, tyngdekraft og det grænseløse univers.

Edgard Moya Godoy gør i sit værk *Pacha* brug af det ældgamle quechua sprog og prøver at formidle tanken om rum og tid som helhed og det kosmiske forhold mellem alting. Stykket skitserer den blodige historie om det oprindelige folk i det nordlige Argentina og invasionen i det 16. århundrede. Teksterne og det musikalske materiale bevæger sig fra det enkle og rustikke gennem det mørke og barske til balancens lys.



Jean Thorel

I *Reflections of Existence* præsenterer Matin Peymani en tværfaglig udforskning af tidløshed, blanding af lyd, sprog og følelser. Ved at tegne dybt personlige fortællinger påvirket af østlige digtere som Sohrab Sepehri og Hossein Panahi overskrider værket konventionelle mål for tid og rum og tilbyder et perspektiv på eksistentialismens filosofi. Den kombinerer sonoristiske teksturer med mikrotonale intervaller, harmoniseret inden for tempererede skalaer og modal frihed. Denne komposition er ikke blot en rejse gennem de lagdelte kompleksiteter i vores verden, men en invitation til at opleve tiden som en flydende, mangefacetteret enhed, der tilskynder lytteren til en rolig stilhed og en følelse af livets pluralitet.

**Torsdag 7. marts**  
kl. 19.30

KONSERVATORIETS  
KONCERTSAL

**Dirigent: Jean Thorel**

#### Program:

Albert Laubel:	<b>In Time</b> 6 slagtøjsspillere
Zechen Hu:	<b>Life goes on...and on</b> 8 slagtøjsspillere
Haining Dou:	<b>A Psychotic's World Reading</b> Sopran, klaver, horn, cello, orgel og slagtøj
Edgard Moya Godoy:	<b>Pacha</b> Dobbeltkor, pauker og 2 marimbaer
Jingsong Teng:	<b>Above the Sky</b> Kor og cello
Matin Peymani:	<b>Reflections on Existence</b> Recitator, 3 klarinetter, 4 horn, 2 trompeter, 3 basuner, tuba og slagtøj

# Video, performance og spil

Komponisterne udforsker denne aften bl.a. interaktiv musik, video, horror, forskellige former for spil og fællesskaber. *Cells* for video og live musik er et værk, hvor medlemmer af publikum skal spille et computerspil. Spillet er en blanding af musikalske atmosfærer, melodier, lydeffekter og temaer. Musikerne spiller efter det, der sker i computerspillet (på en storskærm), så den, der spiller spillet, bestemmer, hvordan musikken kommer til at lyde.

Michael Hopes værk *maeLstroM* er for solodirigent, som dirigerer musik fra højtalerne. Dirigenten forbereder "ensemblet", giver en række dramatiske upbeats og fagter, som i sidste ende bliver til kaotisk kompleks musik. Dirigentens bevægelser er inspireret af tegnefilm og youtube-videoer.

I Jingsongs værk spiller musikerne efter en tegning af et musikalsk træ, hvor træets blade og grene er omdannet til noder og linjer. Værket kan spilles af alle slags instrumenter, og her har vi valgt besætningen violin, kontrabas, klaver, basun, tuba og slagtøj.

Asli Emres værk leger med interaktiv video og deltagelse af publikum. Og koncerten slutter med Cornelia Karlssons *Boys Night*, som prøver at genskabe en drengeaften med alle dets præmisser, vildskab og venskab.

**Torsdag 7. marts**  
kl. 21.30

STUDIESCENEN

#### Program:

Albert Laubel:	<b>Cells</b>
Michael Hope:	<b>maeLstroM</b>
Jingsong Teng:	<b>Tree</b>
Asli Emre:	<b>Hi</b>
Cornelia Karlsson:	<b>Boys Night</b>

# DR Vokalensemblet

**Fredag 8. marts**  
kl. 17.00

STUDIESCENEN

**Dirigent: Martina Batič**

DR Vokalensemblet opfører værker af Håkon Guttormsen, Cornelia Karlsson, Connor McLean og Veronika Krøll Voetmann. Komponisterne er blevet præsenteret for forskellige tematikker som f.eks. forår, genfødsel, vækst, friskhed og påske, som de hver især har fortolket på deres måde.

#### Program:

Håkon Guttormsen:	<b>Easter Wings</b>
Cornelia Karlsson:	<b>702</b>
Connor McLean:	<b>Their, There, They're</b>
Veronika Krøll Voetmann:	<b>The Order of Time</b>



# Freunde

**Fredag 8. marts**  
kl. 19.30

KONSERVATORIETS  
KONCERTSAL

4 kontrabasser over for 4 fløjter, 3 slagøjsspil-  
lere over for 3 sangere samt 4 performere og 2  
cembali. Til denne koncert bliver der rykket på  
stole, spillet på balthorn og givet både musikalske  
og fysiske lussinger.

**Program:**

Emil Johannsson:	<b>En Ganske duglig Kontrapunkt 2</b> 3 sangere og 3 slagøjsspillere
Matin Peymani:	<b>Rådhuspladsen</b> 4 kontrabasser
Zhuoran Yang:	<b>Lost with Wings</b> 4 fløjter og violin
Christian Winther Christensen:	<b>Freunde</b> 4 performere
Isak Persson:	<b>Unknown Colours</b> 2 cembali
Dianyi Zhang:	<b>Push and Pull</b> 4 slagtøj, 3 basuner og dirigent

# Next Generation

**Lørdag 9. marts**  
kl. 14.00

STUDIESCENEN

PULSAR 2024 inviterer de helt unge  
komponister fra MGK-uddannelserne i landet  
til at vise deres nye kompositioner for et  
ensemble bestående af fløjte, klarinet, fagot,  
violin, cello, klaver og slagtøj i forskellige  
sammensætninger.

**Program:**

August Fogh Hauskov:	<b>Sang for Klaver</b>
Frigga K. Borup:	<b>Flying_Dying</b>
Jonathan Mesterton Pitter:	<b>Morning in the Summer Garden</b>
Leon Thomsen:	<b>Piú Forte! Piú Veloce!</b>
Kasper Houmøller:	<b>Highlights</b>
Jonas Færgeman:	<b>I'm just around the corner</b>
Umut Talay:	<b>Yeni Ses</b>
Jakob Heidelberg:	<b>Disintegration of the Known</b>
Karl Bonde Torp:	<b>Lille Trio</b>

## Concord - Ives

150  
år

**Lørdag 9. marts**  
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Den amerikanske komponist og  
pioner Charles Ives blev født for  
150 år siden. Dette fejrer vi ved  
at programsætte hans monumen-  
tale 45 minutter lange *Concord  
Sonata*, som denne aften opføres  
af den amerikanske pianist og  
Ives-specialist Steven Mayer.

**Program:**

Charles Ives: **Concord Sonata**

## Lore Lixenberg

**Fredag 8. marts**  
kl. 21.00

NY SAL

Den britiske sangervirtuos og komponist  
Lore Lixenberg gæster PULSAR 2024. Fire  
komponiststuderende har gennem et intenst  
forløb med Lore udforsket sangstemmens  
muligheder og skrevet fire helt forskellige  
værker, som får deres uropførelse denne  
aften. Kom og oplev en sangervirtuos ud over  
det sædvanlige, hvor komponister udforsker  
samspelet mellem sang, video, computerspil  
og interaktive bevægelser.

**Program:**

Michael Hope:	<b>Operatic Study #3: Fata/Chimera</b>
Evagoras Solias Apokidis:	<b>Swears and Wonders</b>
Asli Emre:	<b>Fire and Water</b>
Matin Peymani:	<b>The Sun Had Died</b>

Lore Lixenberg is a mezzo-soprano who also likes to make things with sound. Her work extends out of voice, into coding, radiophonic/acousmatic work and film according to the demands of the idea. Having studied with Mason, Powell and Vishnevskaya as a mezzo-soprano, she went on to apply operatic voice to physical-theatre with UK-based, leCoq trained, Theatre de Complicite and the revolutionary controversial comedy club, 'CLUUB ZARATHUSTRA', with Stewart Lee, Simon Munnery and Richard Thomas. Performing with ensembles and opera companies worldwide, she premiered many new works and created new roles written for her voice with composers such as Acquaviva, Aperghis, Fujikura, Hind, Niblock, Oliveros, Rønsholdt, Turnage and Wishart, recently making and performing the role of 'ELECTRICITET' with Hotel Pro Forma, directed by Kirsten Dehlholm and Marie Dahl.

## Hvem, hvad, hvor, hvorfor?

Fire komponister er gået sammen om at  
skabe et semi-dramatisk musikværk, hvor  
de prøver at svare på følgende spørgsmål:  
*Hvem, Hvad, Hvor og Hvorfor?*

**Lørdag 9. marts**  
kl. 21.00

NY SAL

**Program:**

Dianyi Zhang:	<b>Where?</b>
Asli Emre:	<b>Who?</b>
Aske Kai Tengberg:	<b>What?</b>
Jonas Wiinblad:	<b>Why?</b>



# Ett halvår och april

Kammermusik med værker for strygere, blæsere og sang. Centralt i denne koncert står Athanasia Kotronias semi-dramatiske sangcyklus *Ett halvår och april*, som er baseret på digte skrevet af komponisten hver måned i et halvt år og april. Desuden spilles to strygekvartetter af Antonio Daprile og Zhuoran Yang, og vi runder eftermiddagen af med Jingsong Tengs værk *Triptych of water*, som er en suite over tre former for vand. Fra tåge, der kondenserer til regndråber, og fra regndråber, der kondenserer til floder.

**Søndag 10. marts**  
kl. 16.00

STUDIESCENEN

**Program:**

Athanasia Kotronia:	<b>Ett halvår och april</b>
Antonio Daprile:	<b>Stasis</b>
Zhuoran Yang:	<b>Under the Cocoa Trees</b>
Jingsong Teng:	<b>Triptych of water</b>

# Immortella - EMP

100  
år

**Søndag 10. marts**  
kl. 19.30

KONSERVATORIETS  
KONCERTSAL

I 2024 er det 100-året for Else Marie Pades fødsel. Vi fejrer den danske pioner ved at uropføre hendes mere end timelange værk *Immortella* for 7 janitsharer. Værket er skrevet i 1970, men har gennemgået flere revisioner, sidst i 1984, og har aldrig været opført. Værket er oprindeligt tænkt som en dramatisk balletpantomime med 1-7 dansere, men ved denne lejlighed uropfører vi værket i en koncertant version udarbejdet særligt til denne koncert. Værket er opdelt i tre store dele bestående af 21 sektioner i alt, hvor slagøjspillerne skifter for hver sektion. Hver sektion har sin egen beskrivende titel:

**Del 1:**

1. Egoismer
2. Ondskaben
3. Sorgen
4. Hovmodet
5. Gerrigheden
6. Begæret
7. Forargelsen

**Del 2:**

1. Misundelsen
2. Angsten
3. Fortvivlelsen
4. Ensomheden
5. Håbet
6. Modet
7. Menneskekærligheden

**Del 3:**

1. Barmhjertigheden
2. Uselvisheden
3. Gavmildheden
4. Ydmygheden
5. Glæden
6. Godheden
7. Kærligheden

**Program:**

Else Marie Pade: **Immortella**  
7 janitsharer

# Tekst, metalmusik og performance

**Søndag 10. marts**  
kl. 21.30

NY SAL

Komponisterne er med på scenen ved denne late night-koncert, som bl.a. udforsker samspillet mellem tekst, metalmusik, sang, elektronik og performance.

**Program:**

Evagoras Solias Apokidis:	<b>Perhaps, not't say</b>
Isak Persson:	<b>En ganska fin sten</b>
Evagoras Solias Apokidis:	<b>Out of time and reason</b>

# Accordeon og Almqvist Sange

**Mandag 11. marts**  
kl. 19.30

FREDERIKSBERG KIRKE

Centrum for denne koncert er den portugisiske accordeonist José Valente. I forbindelse med et forskningsprojekt har han bestilt fire værker af nuværende og tidligere studerende ved DKDM, som alle får deres uropførelse denne aften. Ydermere uropfører DKDM-studerende værker af Håkon Guttormsen og Haining Dou.

**Program:**

Haining Dou:	<b>Deng Lou</b>
Gustav Bjerre:	<b>Suite for Accordion</b>
Loïc Destremau:	<b>Study for Accordion</b>
Anders Skibsted:	<b>Graf Plot</b>
Matias Vestergaard:	<b>Drowning Preludes</b>
Håkon Guttormsen:	<b>5 Almqvist Sånger</b>

**Om værkerne:**

Haining Dou: **Deng Lou**  
Dette stykke blev oprindeligt skrevet for pipa og klaver, men i denne version er pipa-stemmen omskrevet til accordeon. Stykket bruger romantiske kompositionsteknikker til at vise et farverigt kinesisk billede.

Anders Skibsted: **Graf Plot**  
En musik der afsøger små forskelle og variationer. Mikrotonale glissandi og interferenser former sig til en struktur af små tråde. Bøjede toner skubber til accordeonets grænser i en mikrotonal musik.

Gustav Bjerre: **Suite for Accordion**  
Stykket er baseret på en salme fra 1642 af Heinrich Albert, i dansk kirkemusik kaldet "Helligånd, vor sorg du slukke". Salmens melodi er til stede i hele stykket, nogle gange fremhævet eksplicit, andre gange skjult på forskellige måder.

Loïc Destremau: **Study for Accordion**  
Med værket ønsker jeg at undersøge en musik, der skubber til vores måde at opfatte lyd og musik på, samt en musik, der skubber til accordeonets instrumentale begrænsninger.

Matias Vestergård Hansen: **Drowning Preludes**  
Jeg ønsker at skrive tre etuder for accordeon.

De udforsker harmonikaens melankolske sonoriteter.

Håkon Guttormsen: **Fem Almqvist Sånger**  
Sangcyklussen "Fem Almqvist Sånger" for sopran og kammerensemble er skrevet til tekster af den svenske romantiske digter Carl Jonas Love Almqvist, der var tiltalt for drabsforsøg ved forgiftning. Almqvist flygtede fra Sverige i 1851 og tog til USA. I løbet af sine femten udfordrende år i eksil arbejdede han flittigt på et stort manuskript, hvorfra de fleste af disse digte er hentet. Manuskriptet rummer måske noget af det fineste af svensk nonsensdigtning, komiske og melankolske digte og med nødrimet som rettesnor.

# Bodega 48

**Mandag 11. marts**

kl. 21.30

BODEGA 48

Denne aften indtager komponister og instrumentalister fra DKDM det klassiske brune værtshus Bodega 48, som ligger et stenkast fra konservatoriet. Kom og oplev den nye musik i nye rammer.

## PULSAR/Klub PRiMi Special

**Tirsdag 12. marts**

kl. 20.30 og kl. 21.30

H15/KLUB PRIMi

PULSAR fortsætter samarbejdet med Klub PRiMi, som er en klub for improviseret, kreativ og genrefri musik. Klub PRiMi afholder de fleste af deres koncerter på spillestedet H15 i den hvide kødby, og denne aften er der to koncerter: Kl. 20.30 spiller Mija Milovic, og kl. 21.30 indtager DKDM's komponister og musikere scenen. Musik af bl.a. Finnian Mattingly og Evagoras Solias Apokidis.

# Onsdagskoncert

**Onsdag 13. marts**

kl. 17.00

GRUNDTVIGS KIRKE

Denne eftermiddag besøger PULSAR Grundtvigs Kirke. Centralt i koncerten står S. Gerup/Ilinx søvnstudie *Zest*, som bliver flankeret af Antonio Dapriles nye orgelværk *Cognitive Interference* og Aske Kai Tengbergs accordeonværk på *en gadelampe*.

### Program:

Antonio Daprile: **Cognitive Interference**  
S. Gerup/Ilinx: **Zest**  
Aske Kai Tengberg: **på en gadelampe**



# Besøg fra Aarhus

**Onsdag 13. marts**

kl. 20.00

CAFEEN I STØBERIET

Efter nogle års pause genoptager vi samarbejdet med komponister fra Det Jyske Musikkonservatorium, som afholder koncert i Cafeen i Støberiet på Blågårds Plads.

# Performance

**Torsdag 14. marts**

kl. 18.00

UDSTILLINGSSTEDET Q

Performance med studerende fra Kunstakademiet og DKDM.

**PULSAR 2024 er arrangeret af**  
Det Kongelige Danske  
Musikkonservatorium

**Kunstnerisk ledelse**  
Jeppe Just

**Produktionsansvarlige**  
Sarah Vibe Benfield  
Signe Zink  
Anne Mette W. Knudsen

**Nodearkivar**  
Tine Damsgaard-Sørensen

**Teknisk koordination**  
Tommy Kamp Vestergaard  
Pelle Vogel  
Jacob Due  
Andrei de Klerk

**Programbogsredaktion og PR**  
Jeppe Just  
Anne Heide

**Layout:**  
TRUE ID ApS

**Koncertsteder**  
Konservatoriets Koncertsal,  
Julius Thomsens Gade 1  
Studiescenen og Ny Sal,  
Rosenørns Allé 22  
Frederiksberg Kirke  
Klub PRiMi, Halmtorvet 15  
Grundtvigs Kirke  
Bodega 48, H.C. Ørstedsvvej 48  
Cafeen i Støberiet, Blågårds Plads

**WWW.DKDM.DK/PULSAR**

Bemærk, at der er begrænset antal pladser på Studiescenen og i Ny Sal, så kom gerne i god tid.  
Der er gratis adgang til alle koncerter.

Ret til ændringer forbeholdes.





Matin Peymani



Connor McLean



Albert Laubel



Cornelia Karlsson



Athanasia Kotronia



Zechen Hu



Jingson Teng



Emil Johansson



Dianyi Zhang



Evagoras Solias Apokidis



Håkon Guttormsen



Aske Kai Tengberg



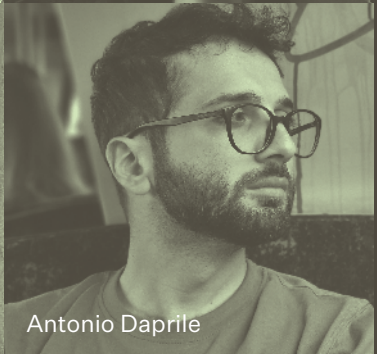
Asli Emre



Gustav Bjerre



Veronika Voetmann



Antonio Daprile



Finnian Patrick Mattingly



Zhuoran Yang



Michael Hope



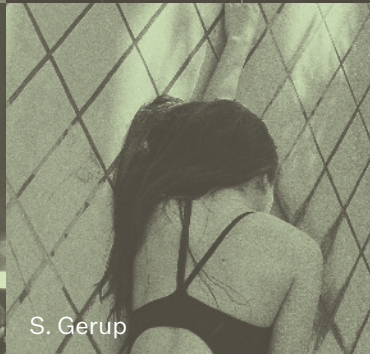
Isak Persson



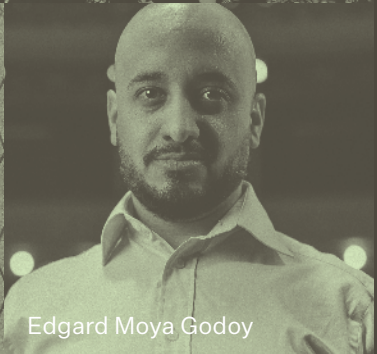
Jonas Wiinblad Schmidt



Haining Dou



S. Gerup



Edgard Moya Godoy

