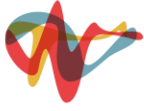


# Et styrket landskab for klassiske ensembler og orkestre i Danmark

Torsdag den 29. november 2018 kl. 14.00 - 17.00  
Folketinget, Christiansborg, Fællessalen

## Program

- 14.00 **Bent Sørensen, formand for Dansk Komponistforening**, byder velkommen.
- 14.10 **Kulturminister Mette Bock**, åbningstale
- 14.20 **Mark Pemberton, Chairman of the Association of British Orchestras**  
Det britiske orkester- og ensemblelandskab bliver ofte fremhævet for sit store fokus på publikumsudvikling og høje kunstneriske niveau. Mark Pemberton gør status og fortæller om, hvordan publikumsudvikling er kommet helt ind i kernen af orkestrene. Hvordan gør de det? Hvordan arbejder orkestrene sammen og hvilken værdi giver det?
- 14:40 **Nancy Evans, Director of Learning & Participation for Birmingham Contemporary Music Group**  
Nancy har arbejdet for BCMG siden 2000. Hun er passioneret omkring at skabe muligheder for unge til at komponere, udføre og lytte til ny musik. Hun er især interesseret i at forske og udvikle pædagogik og praksis med at komponere med unge ved at samle komponister, pædagoger og akademikere.
- 15:00 **Sten Cranner, General Manager and Artistic Director Göteborgs Symfoniker**  
Sten Cranner fortæller om Göteborg Symfonikernes meget tydelige samfundsopdrag og hvordan de sammen med de politiske opdragsgivere har formuleret en strategi som har givet en tydelig retning for orkesterets kunstneriske virke og samfundsmæssige betydning.
- 15:20 **Pause**



- 15:45 **Albert Schmitt, CEO for Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**  
Deutsche Kammerphilharmonie i Bremen har med stor succes skabt et socialt engagement omkring den klassiske musik og er banebrydende i nye og effektive måder at formidle klassisk musik på. Et eksempel herpå er, at orkestreret flyttede sit prøverum ud på en skole i et socialt belastet område. Albert Schmitt fortæller om erfaringerne med de vidt forgrenede aktiviteter i Future Lab.
- 16:05 **Alan Davey, Controller, Radio 3, BBC Proms and BBC Orchestras and Choirs**  
Hvordan laver man publikumsudvikling med gennemslagskraft på de digitale platforme? Hvordan skaber man betydning som orkester i den digitale virkelighed, hvor al musik er tilgængelig for alle, hvor som helst og når som helst.
- 16:25 **Paneldebat (alle)**
- 16:45 **Rasmus Nordqvist, Kulturordfører Alternativet: Det tager jeg med mig!**
- 16:55-17:00 **Bent Sørensen, tak for i dag.**

**Ordstyrer: Ole Mølgaard**

**Grafisk referent: Irene Mynthe/Draw2think.dk**