

# FAIR

- FOR GODE ARBEJDSVILKÅR FOR  
KOMPONISTER OG LYDKUNSTNERE

# PRACTICE-

# PRISSEN

# 2025

Fair Practice Prisen 2025 tildeles vokalensemblet **Theatre of Voices** for deres særlige fokus på at skabe de bedste betingelser for skabelse af samtidsmusik på højt kunstnerisk niveau.

Med prisen følger penge til en ny bestilling hos en komponist efter eget valg.

## MOTIVATION

### FAIR BETALING OG ARBEJDSFORHOLD

*Theatre of Voices indgår transparente og tydelige bestillingsaftaler, hvor de både vægter komponistens kunstneriske integritet, men også tager ansvar for at skaffe bestillingshonorar på bedst mulig måde.*

### BÆREDYGTIGHED

*De medtænker altid værkets bæredygtighed, både gennem åbne prøver, workshopmuligheder for komponisten og planlægning af flere koncerter og indspilning.*

### DIVERSITET

*Theatre of Voices har en meget fin og balanceret mangfoldighed af både komponister og sangere med alsidig baggrund tilknyttet.*

### TILLID

*Ensemblet støtter op om komponistens integritet og skaber en følelse af tryghed omkring nye værker. De er engagerede og medskabende i værkerne og tilbyder tæt sparring, ligesom de udviser fleksibilitet i forhold til arbejdsprocessen.*

### TRANSPARENS

*Theatre of Voices er tydelige omkring, hvad produktionen skal og kan. Der tages hensyn til rettigheder, og alt registreres og krediteres korrekt og i samarbejde med kunstnerne.*

## FAIR PRACTICE-PRISEN

er en pris, der skal hædre aktører, der bestiller og opfører ny musik på ordentlige vilkår. Formålet er at ansøre til mere Fair Practice ved at synliggøre de gode eksempler. Prisen er penge til en værkbestilling hos en komponist efter eget valg.

Fair Practice er stiftet af Dansk Komponistforening og hviler på principper om

- fair betaling
- værkbæredygtighed
- diversitet
- tillid
- transparens
- solidaritet



# FAIR

- FOR GODE ARBEJDSVILKÅR FOR  
KOMPONISTER OG LYDKUNSTNERE

# PRACTICE-

# PRISSEN

# 2025

Fair Practice Prisen 2025 tildeles **Björn Ross** for med en utrættelig virkelyst at skabe de bedste rammer og muligheder for samtidskomponisters værker, kunst og begivenheder over en meget bred kam i **Koncertkirken** på Nørrebro.

Med prisen følger penge til en ny bestilling hos en komponist efter eget valg.

## MOTIVATION

### FAIR BETALING OG ARBEJDSFORHOLD

Björn Ross fremhæves for i regi af sin rolle som både daglig leder af Koncertkirken samt som producent og leder for en række forskellige festivaler i Koncertkirken altid at stå for ordnede arbejdsforhold og aflønning.

Mange nye værker er blevet bestilt igennem årene, og han har søgt og skaffet finansiering til et utal af kompositionshonorarer.

### DIVERSITET

Gennem mange koncerter, festivaler og aktiviteter har Björn Ross præsenteret og eksponeret mange forskellige komponistprofiler og måder at arbejde med ny musik på.

### TRANSPARENS

Der indgås altid kontrakt med komponisten i forbindelse med bestilling af et værk i god dialog med komponisten omkring, hvordan økonomien bedst kan hænge sammen.

### TILLID OG SOLIDARITET

Björn udviser en stærk solidaritet med de mangeartede genrer inden for samtidsmusikken. Han har føling med samtidens mest progressive tendenser, og han er aldrig bange for at lade nye unge komponister komme til i Koncertkirken.

## FAIR PRACTICE-PRISEN

er en pris, der skal hædre aktører, der bestiller og opfører ny musik på ordentlige vilkår. Formålet er at ansøre til mere Fair Practice ved at synliggøre de gode eksempler. Prisen er penge til en værkbestilling hos en komponist efter eget valg.

Fair Practice er stiftet af Dansk Komponistforening og hviler på principper om

- fair betaling
- værkberedygtighed
- diversitet
- tillid
- transparens
- solidaritet

