

Fordeling af bevillinger fra Dansk Komponist Forening



Udarbejdet af Analyse & Tal på bestilling fra Autor
Opdateret 18. April 2024 efter kommentarer fra DKF



Analyse & Tal

Rettelser – 18. April 2024

Efter kommentarer fra DKF er der blevet udført de følgende rettelser i rapporten:

1. Grundet dobbeltpostering af en række tildelinger af støtte til kompositionsundervisning er ca halvdelen af disse blevet talt 2 gange. Dette påvirker 4 af DKFs medlemmer, herunder den person der har modtaget flest tildelinger. Det højeste antal legater der er gået til én person er derfor rettet fra 17 til 11 legater, og typen af legater er udspecificeret. (Side 5)
2. I rapporten har vi arbejdet med antagelsen om at DKFs medlemmer primært eller udelukkende arbejder med klassisk musik og lydkunst. Dette er tydeliggjort. (Side 9)
3. Opgørelsen af procenterne i genrefordelingen er blevet ændret så de inkluderer de personer vi ikke har kunnet genrebestemme. (Side 9)

Om denne rapport

Denne rapport er udarbejdet med det formål at kortlægge fordelingen af bevillinger uddelt af Dansk Komponist Forening (DKF), specifikt hvor mange af bevillingerne der går til DKFs egne medlemmer og til musikere/komponister inden for DKFs branchefelt: Klassisk musik og lydkunst.

Som datagrundlag har vi gennemgået alle bevillinger fra Kodas kulturelle midler uddelt af DKF i løbet af 2023¹ og har sammenholdt dem med DKFs medlemsliste.²

I denne rapport inkluderer vi kun bevillinger der er gået til direkte til enkeltpersoner, og altså ikke de bevillinger der går til organisationer.

Ved bevillinger til bestillingshonorarer, kompositionsundervisning og mentor forløb, kigger vi på den person der har modtaget pengene i sidste ende, og ikke ansøgeren.

1: <https://kultur.koda.dk/2023/> – Tilgået d. 14/02-2024

2: <https://komponistbasen.dk/node/1556> – Tilgået d. 14/02-2024

Analyse

Analyse

Analyse

Analyse

**Fordeling af
midler**

Opgørelse af bevillingsmodtagere

Vi har samlet **429 bevillinger** uddelt af DKF til personer. Disse er uddelt **til 262 forskellige modtagere**. Af de 262 modtagere blev **94 identificeret som medlemmer af DKF**.

Det vil sige at **36% af alle modtagere** blev identificeret som **medlemmer af DKF**.

Der er blevet uddelt bevillinger til **32% af de 292 medlemmer** af DKF vi kunne finde på deres offentlige medlemslister.

DKFs medlemmer har gennemsnitligt **modtaget 2,2 bevillinger** (205 af 429) mens ikke-medlemmer gennemsnitligt har modtaget 1,3 bevillinger (224 af 429).

Det højeste antal tildelte bevillinger til én modtager var 11 bevillinger i løbet af 2023. Disse bevillinger gik til et medlem af DKF og bestod af 9 legater til kompositionsundervisning og 2 til koncertproduktion.

Opgørelse af bevillingsbeløb

I alt har vi fundet at der er blevet **uddelt 6.554.777 kr. i bevillinger** til personer. Af disse er **45% gået til DKFs medlemmer** (2.951.353 kr.).

Det gennemsnitlige beløb per bevilling er 16.090 kr.

De modtagere der er **medlem af DKF modtager gennemsnit 46% mere** i samlet bevilling i løbet af 2023 end ikke-medlemmer. Medlemmer modtager i gennemsnit 31.397 kr., mens ikke-medlemmer i gennemsnit modtager 21.449 kr.

Det højeste beløb for en enkelt bevilling var på 75.000 og gik til en person der ikke er medlem af DKF.

Det højest samlede bevillingsbeløb i 2023 var på 125.000 og gik til et medlem af DKF.

Opgørelse af bevillingsbeløb (fortsat)

Af de 262 personer der har modtaget bevilling har:

- 17% (45) modtaget mindre end 10.000 kr
- 51% (134) modtaget mellem 10.000 og 29.999 kr
- 32% (83) modtaget 30.000 kr. eller mere
- 12% (31) modtaget 50.000 kr. eller mere
- 0,8% (2) modtaget 100.000 kr. eller mere

Arbejdslegater og bestillingslegater

Der er i 2023 blevet uddelt **248 arbejds- eller bestillingslegater**.
Af disse er **44% (110)** gået til medlemmer af DKF.

42 personer modtog 2 eller flere arbejds- eller bestillingslegater.
Af disse er **62% (26)** medlemmer af DKF.

Fordeling på genrer

Af de 168 ikke-medlemmer der har modtaget bevilling i 2023, har det været muligt at **genrebestemme 142 af dem**.¹

Af de 168 personer der ikke var i DKFs medlemsliste blev det vurderet at:

- 54% (90) beskæftiger sig primært med klassisk musik og lydkunst.
- 22% (37) beskæftiger sig både med klassisk musik/lydkunst og rytmisk musik.
- 9% (15) beskæftiger sig primært med rytmisk musik
- 15% (26) var der ikke information nok tilgængelig til at genrebestemme

Sammenlagt med de 94 af DKF's medlemmer der har modtaget bevilling, er det vores vurdering at **mindst 70% (90+94) af de 262 personer** der har modtaget bevilling **primært beskæftiger sig med klassisk musik og lydkunst**.*

1: Se bilaget om Genreinddeling for beskrivelse af processen

* Vi arbejder her under antagelsen at DKFs medlemmer primært eller udelukkende arbejder med klassisk musik og lydkunst.

Bilag

Bilag

Bilag

Genreinddeling

For at vurdere genrefordelingen af ikke-medlemmer har vi manuelt kigget på hvert ikke-medlems offentligt tilgængelige informationer og efter bedste evne placeret dem i en af fire kategorier.

- Udelukkende klassisk / lydkunst
- Både klassisk/lydkunst og rytmisk musik
- Udelukkende rytmisk musik
- Ikke muligt at bestemme

De klassifikationer vi har brugt er udarbejdet af medlemmer af Autor. For at validere deres vurderinger har vi fået en ekstern musiker (som ikke er medlem af Autor) til at klassificere 20% af ikke-medlemmerne.

Vi fandt at der var stor enighed mellem Autors og den eksterne musikers vurderinger. Der ikke var nogen tilfælde hvor den ene vurderede udelukkende rytmisk musik, mens den anden vurderede udelukkende klassisk musik / lydkunst.