

PULSAR

FESTIVAL 2026



**3.-12.
MARTS**

GRATIS ADGANG
[DKDM.DK/PULSAR](https://dkdm.dk/pulsar)



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

PULSAR FESTIVAL 2026

Velkommen til PULSAR 2026, som igen i år får besøg af DR Symfoniorkestret, der under ledelse af Lin Liao uropfører to værker af komponiststuderende. I anledning af 100-året for den amerikanske komponist Morton Feldmans fødsel opføres hans Cello and Orchestra fra 1972 med Jonathan Swensen som solist. I løbet af festivalen hylder vi også andre 100-års fødselarer, nemlig Hans Werner Henze, Betsy Jolas, György Kurtag og Miles Davis.

Men ellers er det ny musik, skrevet af vores egne komponiststuderende og opført af sang—og instrumentalstuderende, som er festivalens grundstamme.

PULSAR inviterer desuden gæsteensembler og solister, bl.a. accordeon/celloduoen Ekki Minna, som uropfører fire værker af DKDM-komponister. Fra England kommer composer/performer-gruppen Bastard Assignments, som igennem et længere workshopforløb har udviklet et performanceværk sammen med komponiststuderende.

Udover koncerter i DKDM's egne koncertsale lægger vi vejen forbi jazzklubben Klub PriMi, som holder til på H15 i Den Hvide Kødby. Klub PriMi er en klub for improviseret, kreativ og genrefri musik. Ligeledes samarbejder vi med Bodega 48 på Frederiksberg, hvor bodegaens gæster bliver introduceret til nye kompositioner af vores studerende.

Welcome to PULSAR 2026, which once again this year will be visited by the Danish National Symphony Orchestra, conducted by Lin Liao, who will premiere two works by student composers. To mark the 100th anniversary of American composer Morton Feldman, his Cello and Orchestra from 1972 will be performed with Jonathan Swensen as soloist. During the festival, we will also pay tribute to other 100th anniversaries, namely Hans Werner Henze, Betsy Jolas, György Kurtag, and Miles Davis.

But otherwise, it is new music, written by our own composer students and performed by vocal and instrumental students, that forms the backbone of the festival.

PULSAR also invites guest ensembles and soloists, including the accordion/cello duo Ekki Minna, who will premiere four works by RDAM composers. From England comes the composer/performer group Bastard Assignments, which has developed a performance piece together with composer students through a series of workshops.

In addition to concerts in RDAM's own concert halls, we will also visit the jazz club Klub PriMi, located at H15 in Den Hvide Kødby. Klub PriMi is a club for improvised, creative, and genre-free music. We are also collaborating with Bodega 48 in Frederiksberg, where the bodega's guests will be introduced to new compositions by our students.

PULSAR 2026 viderefører også konceptet Next Generation, hvor DKDM skaber et forum for de helt unge komponisttalenter, som typisk går på MGK eller på anden måde dyrker en interesse for at komponere og skabe musik.

Som en del af klarinetlektor John Kruses kunstneriske udviklingsprojekt (KUV) uropføres en nyskrevet klarinetkoncert af Anders Koppel med John som solist. Ved koncerten opføres også værker af Per Nørgård, som gik bort i 2025 og har haft enorm betydning for dansk musik.

I løbet af festivalen besøger vi to kirker: Mandag den 9. marts gælder det Frederiksberg Kirke med nye værker for DKDM's Børne- og Ungdomskor, mens Vor Frelzers Kirke lægger rum til Onsdagskoncerten den 11. marts. Her samarbejder vi med organist og klokkenist Peter Navarro-Alonso, som uropfører tre værker for klokkespil.

Sidst, men ikke mindst, inviterer vi til fernisering og finissage med udstilling og performances på Udstillingsstedet Q i samarbejde med Kunstakademiet.

Vi glæder os til at se jer!

PULSAR 2026 also continues the Next Generation concept, where RDAM creates a forum for very young composers who typically attend MGK or otherwise cultivate an interest in composing and creating music.

As part of Associate Professor John Kruse's artistic development project (KUV), a newly written clarinet concerto by Anders Koppel will be premiered with John as soloist. The concert will also feature works by Per Nørgård, who passed away in 2025 and had an enormous influence on Danish music.

During the festival, we will visit two churches: On Monday 9 March, we will visit Frederiksberg Church with new works for RDAM's Children's and Youth Choir, while Our Saviour's Church will host the Wednesday concert on 11 March. Here we will collaborate with organist and bell player Peter Navarro-Alonso, who will premiere three works for carillon.

Last but not least, we invite you to the opening and closing events with an exhibition and performances at Exhibition Space Q in collaboration with the Royal Danish Academy of Fine Arts.

We look forward to seeing you!

3. marts: KUV-koncert på Studiescenen
4.-12. marts: Udstilling på Udstillingsstedet Q
5.-8. marts: Koncerter på DKDM
9. marts: Frederiksberg Kirke
9. marts: Bodega 48
10. marts: H15/Klub PriMi
11. marts: Vor Frelzers Kirke

KUV, Koppel og Nørgård

Tirsdag 3. marts
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Klarinetlektor John Kruse har i sit kunstneriske udviklingsprojekt samarbejdet med komponist Anders Koppel om en klarinetkoncert og givet komponisten et særligt benspænd: Koncerten skal kunne skilles ad. Det vil sige, at der i koncerten eksisterer små kammermusikværker, der kan opføres uafhængigt. Denne aften uropføres både de tre små skitser og klarinetkoncerten med John Kruse som solist. Anden halvdel af koncerten vil bestå af Per Nørgårds klassiker: Rejsen ind i den Gyldne Skærm.

Program:

Anders Koppel: **3 skitser**
 Anders Koppel: **Klarinetkoncert**
 Per Nørgård: **Rejsen ind i den Gyldne Skærm**

Fernisering

Onsdag 4. marts
kl. 17.00

UDSTILLINGSSTEDET Q

PULSAR har igennem mange år samarbejdet med Kunstakademiet, og det er blevet til mange forskellige møder og workshops. Resultat af dette års arbejde kan opleves på DKDM og Udstillingstedet Q fra 4. marts med udstilling og performances af studerende fra begge uddannelsessteder. Udstillingen er åben hele festivalen og afsluttes 12. marts med en finissage.

Åbningskoncert DR Symfoni- orkestret

DR Symfoniorkestret uropfører to værker af komponist-studerende Veronika Voetman og Frederik Zeuthen. I anledning af 100-året for den amerikanske komponist Morton Feldmans fødsel opføres hans Cello and Orchestra fra 1972 med Jonathan Swensen som solist under ledelse af dirigenten Lin Liao.

Veronika Voetmann: Halo

The piece is inspired by the optical phenomenon: A Moon Halo or a 22° Halo.

A halo occurs when light from the moon (or sun) hits millions of small ice crystals or cirrustratus clouds in the atmosphere. The hexagonal shape of the ice crystals refracts the light from the moon and creates a luminous ring around it.

It is a beautiful sight - that one can lose oneself in, in the same way as looking at a painting: the more you look at it, the more details you start to notice - and the grander and more infinite the universe seems.

In this piece, the first row of the string section represents the moon as they slowly start sending sound into the rest of the orchestra. The piece then unfolds with pulsating and airy textures as we dive deep into the cosmic evening sky.

Frederik Zeuthen: Muralis

“Vi er i trance og trang.” Linjen fra Michael Strunges digt Nat-maskinen udgjorde den indledende kreative gnist i processen bag dette værk, og beskriver meget præcist hvad jeg forsøgte at opnå i dette stykke. Jeg ville skrive en musik, der på en og samme tid både udtrykker en konstant trang til at sprænge sine egne grænser for herigennem at søge væk fra sig selv, og som samtidig i få øjeblikke tillader sig selv at stoppe op og være i trance.

Stykket indledes i en af disse trancer. En pointillistisk klangverden, inspireret af lyden af regn, som efter noget tid udvikler sig mod dens modsætning; en rytmisk og energisk del, som leger med elementer fra perkussiv parade- og gademusik. Musikken er herefter i konstant bevægelse mellem disse to verdner, som udvikles på hver sin måde gennem resten af stykket.

Da jeg komponerede værket, fik spændingen mellem denne bevægelse og det stillestående samt kontrasten mellem raffinement og det primitive mig til at tænke på byens vægmalerier, som på latin kaldes “Muralis”.

Morton Feldman (1926–1987) var en amerikansk komponist og en central figur i den såkaldte New York School. Hans musik er kendetegnet ved en konsekvent afvisning af traditionel dramatik og formmæssig udvikling til fordel for en koncentration om klang, varighed og stilhed. I Cello and Orchestra (1972) udfordres den klassiske koncertgenre. Celloen optræder ikke som virtuos solist, men indgår som en isoleret og tilbageholdt stemme i et yderst afdæmpet orkestralt klangrum. Musikken udfolder sig langsomt og uden tydelige kulminationer, og værket kræver en lytten rettet mod nuet og mod de fineste nuancer i klang og stilhed.

Torsdag 5. marts

kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Dirigent: Lin Liao

DR Symfoni Orkestret

Program:

Veronika Voetmann: **Halo**
Frederik Zeuthen: **Muralis**
Morton Feldmann: **Cello and Orchestra (1972)**

Fortællinger, video og HANDS!

Til denne sene aftenkoncert på Studiescenen kan man opleve Albert Laubels musikdramatiske forestilling om en ung mand, der prøver at finde mening i en nær dystopisk fremtid. Frederik Zeuthen/Alfred Rubins videoinstallation Tusind-årssøen (her i koncertopførelse) undersøger refleksioner i

landskaber og den tilsvarende fortolkning af refleksion mellem film og musik. Værket 440 Hands af Martha Bach Gislinge gør brug af publikumsdeltagelse og interaktion, hvor publikum selv spiller med på mobiltelefoner.

Program:

Albert Laubel: **Lyden af Ildfluer**
Martha Bach Gislinge: **440 Hands**
Frederik Zeuthen/
Alfred Rubin: **Tusindårssøen**

Torsdag 5. marts

kl. 21.30

STUDIESCENEN

Kammerkoncert

Kammerkoncert med strygere. Solo, duo og kvartetter i forskellige konstellationer. Albert Laubels FROST udforsker forskellige teknikker og temaer i et stemningsfuldt stykke for soloviolin. Kotronias værk er baseret på tre sange: én af hende selv, én af hendes far samt London Bridge Is Falling Down (en folkevise og børnelæg), skjult i det samme landskab, forandret og smeltet sammen.

Det siges, at følelser under fuldmånen får overtaget over fornuften – denne forestilling danner grundlag for Adrianna Kubica-Cypeks værk Full Moon, som er bygget op omkring to motiver eller to følelsesmæssige tilstande: tilbageholdt spænding og overvældende overskud, der grænser til aggression. Sidste værk på koncerten er Ben Livnehs 5 Miniatures and 2 Halves of a Piece for klarinet, bratsch, 2 celloer, video og performer (komponisten selv).

Fredag 6. marts

kl. 19.30

STUDIESCENEN

Program:

Albert Laubel: **Frost**
Athanasia Kotronia: **Tre Sånger**
Adrianna Kubica-Cypek: **Full Moon**
Ben Livneh: **5 Miniatures and 2 Halves of a Piece**

Ekki Minna

Fredag 6. marts
kl. 21.30

NY SAL

Aftenens koncert er med Ekki Minna Duo, som består af Jónas Ásgeir Ásgeirson på accordeon og Andrew Power på cello. Duoen har arbejdet tæt sammen med fire komponist-studerende om værker, som alle får deres uropførelse denne aften.

Program:

Adrianna Kubica-Cypek: **Skygger**
Håkon Guttormsen: **Intet mindre, Intet mere**
Lyle Cohen: **Ziqquratu**
Saiwen Zhao: **Transvariations on the Theme of Flowing Water**

Next Generation

Lørdag 7. marts
kl. 16.00

PULSAR 2026 inviterer de helt unge komponister fra landets MGK-uddannelser til at vise deres nye kompositioner for fløjte, klarinet, violin, cello, klaver og slag-tøj i forskellige konstellationer. Som noget nyt har vi også værker med af DKDM's instrumentalstuderende: Violinist og komponist Villads Littauer uropfører sin egen The Restless sammen med Trio Lingo, og komponist og trompetist Lucas Haslund Fagervik får uropført jeg ventede for sang, violin, bratsch og klarinet.

STUDIESCENEN

Program:

B.D. Lumholt:	Kvarter fire, Auvers-sur-Oise	Daniel Højbjerg:	Mazurka fra Lynetteholm
Bertram Koop Büchert:	Drøbak	Lucas Haslund Fagervik:	jeg ventede
William Fugl:	Fygning - 3 små vinterstykker	Villads Littauer:	The Restless
Leon Thomsen:	PLATES		

Bastard Assignments

Lørdag 7. marts
kl. 20.00

NY SAL

Det britiske composer-performer ensemble Bastard Assignments har igennem et længere samarbejde med komponisterne Yifan Shao, Cornelia Karlsson, Jens Rønsholdt og Ben Livneh sammensat og udviklet aftenens koncertperformance. Alt kan ske, og intet er helligt!

Sinfonietta og kammerværker

Værker for sinfonietta og mindre kammerensembler opført af instrumental- og sangstuderende under ledelse af Hjörtur Páll Eggertsson.

Marek Fora: I didn't get tickets to the Radiohead concert

Værket udforsker form, æstetik og klang gennem en usædvanlig instrumentbesætning. Musikken bevæger sig ikke i et entydigt eksperimenterende spor, men samler i stedet forskellige – til tider modsatrettede – personlige præferencer. Spørgsmålet om sammenhæng og mening stilles åbent og overlades delvist til lytterens egen fortolkning.

Lyle Cohen: Anxiety

Anxiety er en sangcyklus med udgangspunkt i W.H. Audens ekloge (hyrdedigt) *The Age of Anxiety*. Den første sang skildrer en mands indadvendte betragtninger foran sit spejlbillede – fremmedgjort og modløs. Musikken spejler tankens bevægelse ved at vende tilbage til og omforme harmoniske og melodiske idéer, som bevidstheden og underbevidstheden gør det. Den anden sang vender sig mod mere verdslige, filosofiske anliggender. Gennem kontrapunktisk arbejde udforsker musikken verden omkring sig og kulminerer i dens totale undergang. Den sidste sang indtager et mere afbalanceret, dybt spirituelt blik. Det personlige og det kollektive flettes sammen i en skiftende fortælling, hvor stemmen væver sig tæt ind i det instrumentale og på ny skaber en verden af lyd.

Saiwen Zhao: Water-esque Sleeves

Inspiret af de såkaldte water sleeves fra traditionel kinesisk opera fokuserer værket på bevægelse, gestik og udtryk. Musikken låner strukturelle overskrifter fra klassisk kinesisk opera, men fungerer som et nærstudie af ét enkelt visuelt element og undersøger, hvordan emotionelt og narrativt indhold kan opstå gennem detaljen.

Yifan Shao: Requiem for Hilma af Klint

Værket er dedikeret til maleren Hilma af Klint og kredser om gradation som centralt princip. Musikken udvikler sig gennem intervaller, der opdeles og forgrenes og skaber en cyklisk og kontinuerligt foranderlig klangverden.

Adrianna Kubica-Cypek: AT TE for sinfonietta

AT TE udspringer af et minde om en korkomposition—*Salve Regina* af Andrzej Krzanowski.

Ét bestemt afsnit blev ved at klinge i erindringen:

Ad te clamámus, éxsules filii Hévae.

Til dig råber vi, Evas fordrevne børn.

Ad te suspirámus, geméntes et fléntes

Til dig sukker vi, klagende og grædende

in hac lacrimárum válle.

i denne tåredal.

Denne passage udgør værkets krop: Teksten dikterer rytmen, mens en upræcis erindring om melodien former harmonikken. Gennem tre satser bevæger værket sig fra indadvendt refleksion og fremmedgørelse over filosofiske overvejelser om verden til en mere balanceret og spirituel afslutning. Stemmen og ensemblet flettes tæt sammen i et musikalsk forløb, der spejler tekstens bevægelse mellem tanke, kaos og erkendelse.

Søndag 8. marts
kl. 16.00

STUDIESCENEN

Program:

Marek Fóra:	I didn't get tickets to the Radiohead concert	Lyle Cohen:	Anxiety
Saiwen Zhao:	Water-esque Sleeves	Yifan Shao:	Requiem for Hilma af Klint
		Adrianna Kubica-Cypek:	Ad Te

Wind, Water, Words, Brass, Strings

Søndag 8. marts

kl. 19.30

KONSERVATORIETS
KONCERTSAL

En gennemkurateret koncert uden pause med værker, som kredser om elementerne: vind, vand, ord, messing og strenge. Stærke performative elementer er også i spil i flere af værkerne. Til koncerten fejrer vi også hele fire 100-års fødselarer: Hans Werner Henze, György Kurtag, Miles Davis og Betsy Jolas.

Program:

Athanasia Kotronia:	Hydraulis	Aske Kai Tengberg:	på en gadelampe
Yifan Shao:	Wind	Beatriz Ferreyra:	Jazz't for Miles
György Kurtag:	Jatetok	Hans Werner Henze:	Sonatina
Betsy Jolas:	Tranche	Zesheng Fan:	Incantation

Performance Night

Søndag 8. marts

kl. 21.30

NY SAL

Værker, som kredser om performance og traditionelle instrumenter i samspil med elektroniske instrumenter, video og spil. Komponisterne er med på scenen sammen med DKDM's sangere og instrumentalister. Komponisterne skriver selv om deres værker:

Jonas Wiinblad: En isbjørn er en rose

The text is composed by me from a starting point which was a Danish translation of a line from Gertrude Steins "Sacred Emily"; "Rose is a rose is a rose is a rose".

Marek Fóra: Untitled no. 2

Electroacoustic piece where there is a constant imitation of material and timbre between piano and sampler. Through this there is a manifestation of process of impersonal and detached becoming personal and intimate.

Asli Emre: The username isn't allowed. Try again.

"Chaos is a friend of mine." **Bob Dylan**

"Art is the opposite of chaos. Art is organised Chaos."

Igor Stravinsky

"Like failure, chaos contains information that can lead to knowledge-even wisdom. Like art." **Toni Morrison**

"Yeah. Lets ball." **Asli Emre**

Program:

Jonas Wiinblad	En isbjørn er en rose
Marek Fóra	Untitled no. 2
Asli Emre	The username isn't allowed. Try again.

Horntrio, børnekor og præludier

Mandag 9. marts

kl. 19.30

FREDERIKSBERG KIRKE

Martha Bach Gislinge og Jens Rønsholdt har skrevet værker for DKDM's Børne- og Ungdomskor dirigeret af Bente Colding-Jørgensen – et samarbejde, der blev indledt ved sidste års PULSAR. Derudover opføres Håkon Guttormsens trio for horn, violin og klaver, et værk som udforsker kontraster i én sammenhængende sats med bl.a. fuga, vals og stram strukturel musik. Aftenen afsluttes med uddrag af Gustav Ertbølle Madsens store værk *Cosmological Preludes*, en række præludier, som gennem forskellige symboler søger at indfange et centralt aspekt af livet, verden eller vores plads i den.

Program:

Håkon Guttormsen:	Horntrio
Martha Bach Gislinge:	Sovende Pige
Jens Rønsholdt:	Write Me a Poem
Gustav Ertbølle Madsen:	Cosmological Preludes

Bodega

48

PULSAR gæster endnu en gang Bodega 48 på H.C. Ørsteds Vej. Komponister og instrumentalister fra DKDM indtager det klassiske brune værtshus, som ligger et stenkast fra konservatoriet. Kom og oplev den nye musik i nye rammer.

Mandag 9. marts

kl. 21.30

BODEGA 48

PULSAR/ Klub PRiMi Special

Tirsdag 10. marts

kl. 20.30

H15/KLUB PRIMi

For fjerde gang gang gæster PULSAR H15 i Købbyen med performances og værker af komponiststuderende. Nedenfor beskrives nogle af værkerne, som spilles denne aften:

Booklero: Six Tutorials

Booklero består af de to komponiststuderende Ben Livneh og Jens Rønsholdt, og denne aften spiller de deres værk 50 minutters værk Six Tutorials. Stykket blev uropført i juni 2025 som en slags manifest for duoen. Booklero lover iørefaldende melodier, mærkelige bevægelser – og måske noget helt andet.

Yifan Shao: Anticipation of embracing the sea after running every downhill

Vocal effects being deconstructed by emotional gestures is my core practice as vocalist. I will bring everyone into my extremely high emotional granularity and feel this unique moment.

Onsdags- koncert

Onsdag 11. marts

kl. 17.00

VOR FRELSERS KIRKE

PULSAR samarbejder med organist og klokkenist Peter Navarro-Alonso fra Vor Frelseres Kirke, og ved denne koncert er der en helt speciel setting: Et transportabelt klokkespil står inde i selve kirken, så man for en gangs skyld får lejlighed til at se klokkerne. Peter Navarro-Alonso har arbejdet sammen med de unge komponister, som har skrevet tre værker specielt til ham. Desuden spilles der værker af Crumb, Nørgård og Jolas.

Asli Emre: Ode to KBH

This piece is formed of five movements inspired by my self-reflection and show of gratitude towards the peace and warmth københavn brings me. In a way, a five paragraph love letter for this amazing city.

Zesheng Fan: ish

*Ish-for Carillon:
It's a fugue... ish.
It's for church... ish.
It's a ... let's see.*

Program:

Georg Crumb:	Easter Dawning
Marek Fóra:	Untitled no. 1
Zesheng Fan:	ish
Betsy Jolas:	Trois Etude Campanaires (uddrag)
Asli Emre:	Ode to KBH
Per Nørgård:	In principia internitae (uddrag)

Finissage

Torsdag 12. marts

kl. 18.00

UDSTILLINGSSTEDET Q

Performance med studerende fra Kunstakademiet og DKDM.

PULSAR 2026 er arrangeret af

Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium

Kunstnerisk ledelse

Jeppe Just

Produktionsansvarlige

Sarah Vibe Benfield
Andreas Werenfeldt
Anne Mette Barnkob Eriksen

Nodearkivar

Tine Damsgaard-Sørensen

Teknisk koordination

Tommy Kamp Vestergaard
Pelle Vogel
Lucas Jølver
Jonas Månsson
Jacob Due

Programbogsredaktion og PR

Jeppe Just
Anne Heide

Layout:

TRUE ID ApS

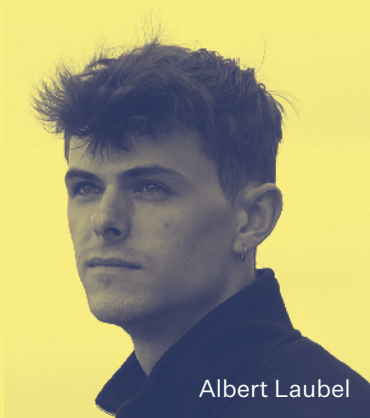
Koncertsteder

Konservatoriets Koncertsal,
Julius Thomsens Gade 1
Studiescenen og Ny Sal,
Rosenørns Allé 22
Udstillingsstedet Q, Peder Skrams Gade 2
Frederiksberg Kirke, Frederiksberg Allé 71
Klub PRiMi, Halmtorvet 15
Vor Frelseres Kirke, Skt. Annæ Gade 29
Bodega 48, H.C. Ørsteds Vej 48

DKDM.DK/PULSAR

Bemærk, at der er begrænset antal pladser på Studiescenen og i Ny Sal, så kom gerne i god tid.

Der er gratis adgang til alle koncerter. Ret til ændringer forbeholdes.



Albert Laubel



Adrianna Kubica-Cypek



Gustav Ertbølle Madsen



Asli Emre



Athanasia Kotronia



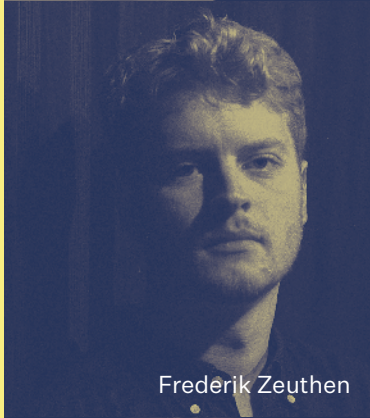
Ben Livneh



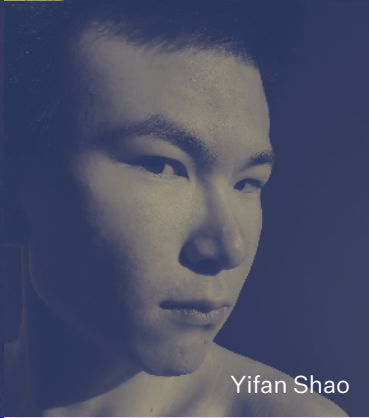
Martha Gislinge



Saiwen Zhao



Frederik Zeuthen



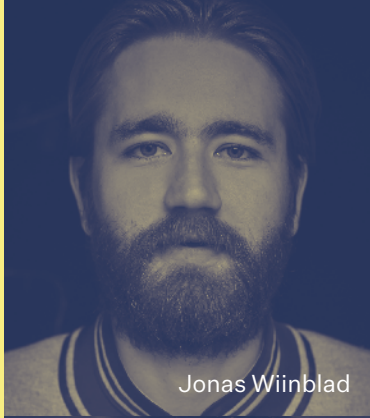
Yifan Shao



Håkon Guttormsen



Jens Rønsholdt



Jonas Wiinblad



Marek Fóra



Veronika Voetmann



Zesheng Fan



Aske Kai Tengberg



Lyle Cohen



Cornelia Karlsson

